高敬德率文總16年創輝煌

十六年來，香港中華文化總會在高敬德會長帶領下，成績有目共睹。圖為 2002 年 7 月 6 日為慶祝香港回歸五周年，文總主辦的解放軍軍樂團在香港體育館的大型晚會謝幕一刻。

〔本報記者童文星、張惠萍綜合報道〕中華文化源遠流長、博大精深，是中華民族世代相傳的寶貴財富，是中華兒女共同的根，文化的承傳是一種責任、是一種擔當，使得海內外炎黃子孫凝聚團結，綿延繁衍，歷久不衰。成立十六年的香港中華文化總會就一直肩負起弘揚中華文化的重任，在高敬德會長帶領之下，多年來促進香港與海內外文化藝術的創作與交流，推動香港文化事業的發展，真正實現人心和文化的回歸，為「一國兩制」的成功實踐和社會和諧穩定繁榮，為促進祖國統一大業的早日實現，為把香港建設成為國際文化大都會而貢獻力量。

高敬德會長表示，香港人心回歸，首先須文化認同，這是一項長期工作，我們不僅具有長久旺盛的生命力，肩負的社會責任亦十分之重。香港中華文化總會於 2000 年 10 月 28 日成立，得到了中央政府有關方面和香港特別行政區政府、中央政府駐香港特別行政區聯絡辦公室的大力支持。如今，香港各界的知名人士都加入了本會的領導層，包括近二百名的港區人大代表和政協委員。16 年來，總會屬下社團已由創會之初的 34 家迅速擴展到現在的 400 多家，擁有會員 7 萬 6000 餘名。涵蓋本港琴棋書畫、詩詞歌賦、音樂舞蹈，戲劇曲藝、文學創作、政經評論、思維邏輯、氣功武術、攝影陶藝、魔術奇藝、木偶剪紙、動畫漫畫、美術設計、茶藝茶道、雕刻盆景、中醫中藥、體育科教、傳播媒體等廣闊的文化領域，獨具其他社團不能比擬的貫通香港上、中、下各社會階層；融匯香港婦、老、少各類別人群的顯著特點，社會根基越來越深，影響力越來越大，已成為香港最大的文化社團和不可忽視的愛國愛港力量。

香港中華文化總會堅決支持港府依法施政，圖為梁振英特首（前排右 2）和高敬德會長（前排左 2）在今年「京劇賀五一」晚會上。

旗幟鮮明維護「一國兩制」

十六年來，高敬德會長旗幟鮮明，堅決維護「一國兩制」，反擊分裂勢力和「港獨」活動。高敬德今年 5 月在文匯報刊出的文章指出，「港獨」由所謂言論自由快速發展至搞組織行動的事實，讓大家看到放任「港獨」言論的嚴重後果。「港獨」行為違反憲法、香港《基本法》和香港的本地法律，必須依法禁止。高敬德會長經常在報刊發表文章，僅 2014 年，在港報紙發表了十幾篇鴻文，身先士卒，維護「一國兩制」，維護香港的繁榮穩定。

十六年來，香港中華文化總會一直積極舉辦具有開拓性、創意性及標誌性的活動。2015 年，總會舉辦「中國夢之旅系列活動」，其中於香港亞洲國際博覽館成功舉行的首屆「香港國際文化創意產業博覽會」，是弘揚中華文化及拓展文化創意產業的嶄新展覽平台，吸引多國政商要員、文化創意專家匯聚香港。

總會亦不遺餘力地推動政府、社會各界及市民的文化創新和發展，並首先提出設立「青少年文化宮」和「香港文化產業局」的建議，組織香港文化界參加了「第三屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會」開幕典禮，並與民政事務局合辦「香港青年文化藝術節」，為政府和民間文化社團之間的緊密合作創出了新路。同時，藉此吸納了一批本港年輕人為主的團體，為文化總會增添了生力軍。

文總同仁又走進社區，弘揚文化，樹立民族正氣，包括與大公報合辦了「孔子宴」、與香港文化藝術中心合辦國民教育課程系列之「改革開放 30 周年與中國的近代發展」、主辦「祖國之光——海陸空軍備模型、文化藝術展」、與全國政協書畫室在香港展覽中心共同舉辦的「和諧頌——慶祝香港回歸十周年中國著名畫家作品展」、協助中央政府有關部門在香港舉辦了「鄧小平誕辰 100 周年大型圖片展覽」、2008 年支持和贊助奧運金牌選手訪港並在香港大球場舉行「奧運金牌精英大匯演」等等。

在青少年教育方面，本會亦曾聯同民政事務局、教育統籌局、香港藝術發展局、公民教育委員會等舉辦「共建和諧社會 迎接美好明天」全港中文徵文比賽，公開組和中學組收到稿件 13000 份，吸引 10 多萬名社會大眾和 130 家中學校參與，創下了徵文比賽參與人數和參與學校的新紀錄。而為了使全港青年學生加深對實行「一國兩制」的認識，增強對國家和香港的認同感以及對香港的承擔感，文化總會又聯同教育統籌局、民政事務局舉辦了「全港中學生《基本法》中文徵文大賽」，吸引逾 50 間學校數萬名學生參與，收到參賽稿件 2000 多份。

香港中華文化總會的宗旨就是團結香港一切愛祖國愛香港並願意弘揚中華文化的社會團體和人士，形成一支凝聚社會各階層和廣大民眾向心力的愛國愛港的主幹隊伍，總會在高敬德會長引領下，未來必定繼續在香港這個現代大都會中傳承及發揚世界獨樹一幟的千年文化精神，凝聚港人的強大精神能量，積極支持特區政府的政制改革、文化發展政策，為香港的長期穩定繁榮，為建設和諧社會、為祖國統一大業作出最大的貢獻。

文化大觀
2016 年 8 月 第 10 期
香港中華文化總會出版

俞斌不計回報支持拍攝《彭德懷元帥》

俞斌（小圖）為《彭德懷元帥》的拍攝注入第一桶金。

作為中國第一部由習近平總書記批示拍攝的電視劇，大型史詩性革命歷史題材巨片《彭德懷元帥》已於今年 5 月 20 日在央視一套黃金檔播出，重現了一代偉人彭德懷一生崢嶸歲月。該劇由香港中華文化總會會長高敬德任顧問，並由香港高科技投資集團董事長、香港中華文化總會副會長俞斌帶頭資助第一桶金。電視劇播出以來，獲得廣泛好評，播出首日即獲得全國黃金檔收視第一的成績。

該劇首播發布會今年 5 月 17 日在北京人民大會堂舉行，著名編劇馬繼紅在會上動情地說，感謝為這部電視劇輸血的投資人俞斌先生，《彭》劇不是走市場的商業劇，也不是小鮮肉、大美女加盟的偶象劇，投資這種紅色題材的人物傳記劇，一般來說，賺錢的可能性不大，賠錢的可能性不小。所以，我要感謝為我們注入第一桶金的俞斌先生！

央視熱播 收視第一 國際獲獎

《彭德懷元帥》由著名演員董勇飾演彭德懷，他曾獲國劇盛典「年度熒屏表現力獎」。5 月 28 日在洛杉磯舉行的第三屆中美國際電視節上，董勇憑藉主演《彭德懷元帥》獲得最佳電視劇男演員獎，《彭德懷元帥》又獲得一項國際殊榮，消息傳來，國內娛樂界一片雀躍！

「山高路遠坑深，大軍縱橫馳騁，誰敢橫刀立馬，唯我彭大將軍。」毛澤東曾寫詩高度評價彭德懷元帥。彭德懷戰功赫赫無人不曉，然而觀眾並不知道，這部全景式記敘彭德懷革命生涯的電視劇，是由聯合出品人俞斌先生注入第一桶金，劇組歷經三年的創作與拍攝，先後轉場河北、山西、浙江、山東等地，前後參演人員近三萬人次。

該劇的劇情緊抓住觀眾的心，從彭德懷 1926 年率部配合葉挺攻打武昌，到 1928 年發動平江起義創建工農紅軍第五軍；從衝破重重阻撓上井岡山與毛澤東會師，到領導紅三軍團以少勝多佔領長沙；從艱苦卓絕的五次反圍剿，到驚天地泣鬼神的二萬五千里長征；從抵禦日寇的八年抗戰，到解放戰爭轉戰西北；從臨危受命抗美援朝打出國威，到銳意改革整軍肅紀，一直至廬山會議蒙冤受屈，磨難歷經十五個春秋……將彭德懷充滿傳奇的戎馬一生表現得淋漓盡致。隨著央視熱播，彭德懷元帥的名字，再次在大江南北響起來。《彭德懷元帥》專家研討會近期在北京召開。與會專家認為，該劇獲得高收視率不是偶然，情節跌宕起伏，人物栩栩如生，人物歷史真實。第一次將彭德懷元帥有血性、正直、一心為民的形象立體地呈現於螢屏，是一部彰顯崇高之美、信仰之美的精品佳作。

（記者張惠萍、谷知綜合報道）

《彭》劇展現彭德懷戎馬一生。

馬到功成 馬逢國競逐連任 文化體藝界支持

立法會選戰開鑼，現任體育、演藝、文化及出版界議員馬逢國率先報名競逐連任，並獲大約 60 名相關界別及社會名人到場支持，包括香港中華文化總會會長高敬德、藝發局音樂組主席費明儀、足總副主席貝鈞奇、電影公司老闆黃百鳴等。馬逢國表示，會繼續努力為業界發聲，並希望於下屆議會推動理性包容的議會文化。到場支持的香港中華文化總會會長高敬德表示，馬逢國熱心於文化事業，有動力，有幹勁，也有能力，盡職盡責盡心。他認為馬逢國過去四年工作不錯，希望他為文化界作出更大的貢獻，向政府提出文化及藝術設施的不足，相信他下屆會做得更好。香港中華文化總會共有四百多屬會。

高敬德會長（左）代表香港中華文化總會到場支持馬逢國（右）競逐連任。

體育、演藝、文化及出版界四個界別代表約 60 人自發到沙田康文署支持馬逢國競逐連任，高叫口號，聲勢浩大。

馬逢國透露自己收集逾 20 張提名票，多於參選要求的 10 張。回顧過去 4 年，於西九龍增加地積比率、增加空間，維持啟德發展空間是做到的，《版權條例》修訂是政府有回應但做不到，而區區有戲院、體育城等屬仍未落實，如果成功連任，他會爭取開放學校場地設施，以供體育團體及藝術團體使用。對於香港中華文化總會向政府提出成立京劇院，馬逢國表示絕對有需要，因為香港有很多京劇愛好者，也有不少人才，而將來西九文化區的戲曲中心亦將會為京劇愛好者提供更多表演場地。

馬逢國 7 月 16 日到沙田康文署總部報名參選體育、演藝、文化及出版界競逐連任，四個界別著名代表均有到場支持，獲約 60 人撐場，他們高叫「為業界，馬不停蹄；為權益，一馬當先」的口號，聲勢浩大。馬逢國對各界支持者自發撐場非常感動。馬逢國表示，現時議會文化倒退，凡事政治化，他希望爭取連任，促進議會理性務實風氣，同時提供創新意念予政府思考，令香港有更好的發展。

電影公司老闆黃百鳴讚賞馬逢國過去 4 年的議會工作成績有目共睹，他認為馬逢國曾於影視界長時間工作，對業界亦有深刻認識，故今屆繼續支持。他希望特區政府在整體上增加資源，幫助電影業發展，特別在增設戲院方面。

香港出版總會理事李家駒則表示，馬逢國過去 4 年盡心盡力服務業界，例如在版權條例修訂草案、「授借權」等議題上，一直與政府積極爭取和溝通，希望馬逢國能幫助業界轉型，加強人才培訓，並爭取政府支持改善經營環境。到場支持馬逢國的還有體育界高克寧、胡曉明，演藝界洪祖星、馮添枝，出版界陳萬雄、黃旌、石漢基等。現任立法會議員，包括商界廖長江、保險界陳健波，和旅遊界姚思榮等。

（選舉廣告，新媒體國際公關有限公司承印，地址：香港中環皇后大道中 183 號中遠大廈 37 樓，2016/8/16 共 3000 份）

文化大觀2016.8.indd 1 16年8月25日 下午7:09

青苗卅載 辦大師級音樂會

音樂為世界帶來和平、喜悅，引起大眾共鳴，2016 年 6 月 26 日在香港大會堂音樂廳，香港一批大師級音樂家，特別呈獻《世界和平夢音樂會》。適逢青苗機構踏入第三十年， 音樂會藝術總監黃偉達博士更是人逢喜事精神爽，當晚帶頭演出。

該大型音樂會由三場不同主題的音樂會聯合而成。上午第一場：香港聯校音樂會；下午第二場：上海音樂學院考級 (HK) 師生精英音樂會；最精彩是晚上的第三場：世界和平夢音樂會，大師級登台表演，節目之豐富，演出水準之高，為近年所罕見。

青苗中西藝術表演團成立於 1988 年，為政府註冊非牟利團體，致力於中、小學的音樂藝術教育，開創了藝術培訓與學校教育有機結合的管理模式。二十年多來，青苗為本港幾百多所學校舉辦免費音樂示範表演，向廣大學生傳播音樂知識，普及音樂藝術教育。

青苗中西藝術表演團於 2006 年起和香港中華文化總會合辦香港中華文化藝術節，將活動推向世界各地。香港中華文化藝術節是一項集匯演、比賽、展覽、國際音樂藝術大賽於一身的文藝活動。活動得到香港政府康樂及文化事務署、內地及東南亞多家音樂學院的大力支持。為辦好香港中華文化藝術節，該團將舉辦十多場不同類型的文藝節目給予配合，包括舞蹈、音樂、朗誦等，締造更多藝術精英，為中華民族文化增添閃亮的光芒。

黃偉達不僅音樂天賦高，而且能歌善舞，學生眾多，桃李滿天下。

世界和平夢音樂會演出海報。

黃偉達弘揚中樂學生逾 10 萬

黃偉達廿多年來對中樂發展的卓越貢獻，令他成為世界傑出華人及榮獲美國哈姆斯頓大學榮譽博士 (小圖)。執教以來，被他教導過的學生已逾 10 萬，不少更已擔任中樂老師，繼續把中華文化發揚光大。

黃偉達 1949 年出生於福建仙游縣一個音樂世家，6 歲學習中西音樂，天賦極高，以優異成績考進莆田地區文工團，表演卓越，從台前的唱、演、舞到台後的編寫樂曲均表現出他的音樂才華，1975 年獲國家頒授全能演員的榮譽。

1976 年黃偉達舉家移居香港，言語不通人生路不熟，為養活一家六口，他先後當工廠雜工、油畫技工，流動小販……1982 年黃偉達投考香港音統處任兼職中樂導師，是他人生另一轉捩點。1984 年秋，黃偉達認識了青衣公立學校的鄧校長，他本著一試向鄧校長提出在校內為學生免費演奏及啟蒙教授樂器，從此走上普及音樂教育的道路，開辦首間青苗琴行教室。起初資金不足，他省吃儉用，更誠心教導每一個學生，以使學生們在不同的賽事中取得優異的成績。現今，黃偉達創辦的青苗琴行已逾 20 間，青苗中西藝術表演團已到過千所學校演出，所教授過的學生累算逾 10 萬人。黃偉達不但將音樂教育普及，更鼓勵學生能「一生一藝術」。

2006 年黃偉達聯同香港中華文化總會舉辦了首屆香港中華文化藝術節，他擔任香港中華文化藝術節組委會會長。為了舉辦首屆「國際中華音樂藝術大賽」，他遍訪大江南北，終獲空前成功。

黃偉達感謝一直在背後默默支持、同甘共苦的人，包括姐姐、太太、三個子女和多位負責人嚴健民、蔡林生等數百位導師，感謝一直支持他的校長、音樂老師、家長、學生和朋友，更感謝香港中華文化總會高敬德會長和其他領導同事的支持。

嚴健民率藝術團 常為市民義演

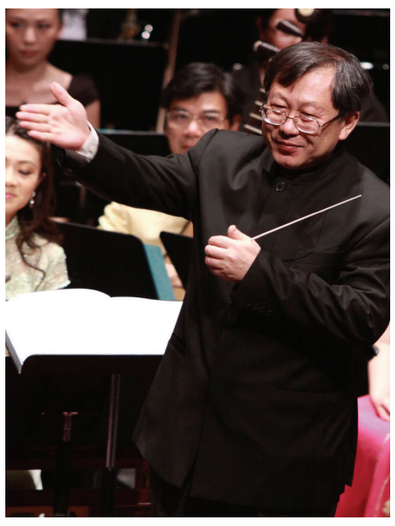
嚴健民創辦的香港民族藝術團經常為本港各區市民義務演出，今年已表演多場。4 月 10 日下午 2 時在油麻地社區中心休憩花園 (榕樹頭公園) 表演民族歌舞，正在興頭上，但老天不作美，下起大雨來，直到 7:39 腰斬節目，觀眾還捨不得走。香港民族藝術團成立於 1984 年，創辦者嚴健民是本港資深音樂家，成員均曾為專業演奏員和學有所成的佼佼者。

香港民族藝術團成立以來，每年都獲康樂及文化事務署安排，為本港各區市民演出免費民族歌舞節目，豐富各區市民的業餘康樂生活，並每年都自己主辦正統的專題民族音樂會。2014 年至 2015 年分別在香港大會堂、荃灣大會堂、屯門大會堂主辦了「和．鳴」系列音樂會八場，多年來其學生在全港公開比賽中都成績卓越。

嚴健民曾任音統處導師、中樂團笛子演奏員，曾代表香港出訪新加坡及泰國皇宮作慈善演出，獲泰國五世公主親頒勳章。嚴健民集演奏、教學、創作、指揮於一身，為資深的作曲家及指揮家，並任「青苗中西藝術表演團」的首席指揮。嚴健民是中國民族管弦樂學會會員、香港作曲及作詞家協會會員，2008 年榮獲香港康樂體育專業人員協會頒發卓越大獎。

嚴健民先生還擔任香港圓玄中樂團駐團指揮，該樂團 2002 年成立，為非牟利組織，獲香港圓玄學院及熱心人士贊助。新華日報「紀念香港回歸十周年」和中央人民廣播電台華夏之聲曾就樂團的成立、發展歷程作了詳細的報道。樂團除經常舉辦專場音樂會，亦常受邀參加各種大型匯演、政府機構、電視傳媒的演出。

中型表演場地稀缺，政府審核措施僵化，阻礙了民間中樂的發展。例如香港民族藝術團有一年曾申請葵青劇院五次，均被駁回，導致錯過不少演出機遇。再加上營運成本巨大、演藝人才短缺等因素，香港民間中樂團體虧本經營，舉步維艱。嚴健民呼籲，政府應增加對普及推廣民間中樂的資助。



嚴健民經常擔任香港和內地音樂晚會的首席指揮。

楊榮華入選廣東省名人

本港男高音歌唱家楊榮華入選廣東省名人。

鑒於楊榮華教授大半生長期為民歌演唱和聲樂教育事業努力耕耘，移居香港後又致力於民族音樂教育、歌曲創作，積極創立慈善音樂團體，不辭勞苦深入內地省市高校和文化團體進行講學、演出和慈善活動，成績卓著，貢獻良多，廣東省檔案館收入楊榮華從事音樂工作歷程的檔案資料，在廣州舉行廣東省《廣東省名人》檔案捐贈證書儀式。廣東省常委副省長徐少華親自給楊教授頒授《廣東省名人》證書。

楊榮華原名楊錦華，藝名楊子江。1942 年出生，祖籍福建，是新加坡華僑，中學時代在廣東湛江度過。師從我國著名男高音歌唱家、聲樂教育家王秉銳。他憑藉精湛的歌唱技巧、紮實的表演功底、驕人的音樂才華，在藝術舞台上脫穎而出。1984 年，楊榮華被評為國家一級演員。1995 年 8 月，楊榮華在香港成立香港紫荊藝術團並任團長，致力弘揚民族音樂、推廣中華傳統文化。

這次楊榮華入選「廣東省名人」，同行紛紛誇讚他為「香港之光」，對他一生的藝術生涯與弘揚民族音樂、傳播民族音樂文化的貢獻作出了巨大的肯定。

愛中華婦女文化促進會歌舞活動，實主合照。

愛中華婦女歌舞繽紛

愛中華婦女文化促進會於 2015 年 9 月 29 日在上環文娛中心演講廳舉辦「慶國慶歌舞樂繽紛」活動， 適逢祖國 66 週年華誕與中秋佳節，眾多表演者一一上台獻藝。活動當天邀請嘉賓列席，分別有：香港中華文化總會副會長兼執行秘書長皇甫星先生、香港文化傳播協會理事長賴榮春先生、國際華人魔術協會創會主席郭樹鈿博士、木蘭歌舞團團長顏木蘭女士、愛中華婦女文化促進會黃文善創會會長。

演出節目豐富多彩，先後有歌舞、中樂演奏、中國戲曲、魔術、雙節棍等表演，讓觀眾大飽眼福。舞蹈《月圓花好》一舞作為開場，舞姿婀娜，令觀眾眼前一亮；李軍表演二胡獨奏《月亮代表我的心》《戰馬奔騰》；林言潞表演揚琴獨奏《憶事曲》；賴榮春為大家帶來葫蘆絲曲《婚誓》，贏得掌聲陣陣。何珮君表演越劇選段 《盤妻索妻》《何文秀》，郭樹鈿表演魔術點石成金驚喜連連，莊曉榆的雙節棍表演，把氣氛推向高潮。

唐至量情繫中華文化

在 2015 年 10 月底於杭州召開的中國殘疾人集郵聯誼會上，香港多元藝術研究會會長唐至量先生（小圖）被授予首批優秀愛心會員，會長林清池到香港向他頒發榮譽證書，唐至量曾多次向該會贈送書法作品，與戴方、李遠榮一起獲頒榮譽證書。

香港文化是創作源泉

唐至量還擔任香港中華文化總會副監事長，香港文聯理事長、香港文學促進協會副會長兼秘書長，是香港國際書法聯盟會員、香港中華攝影學會永久會員、香港書畫鑒賞學會理事等。其書法作品參加海內外大展數十次，多次獲金、銀獎，2009 年獲中國書畫家協會頒授「共和國傑出藝術家」稱號。作者多方面的創作成果被國內外多家學術研究機構、數十種大型人物傳略辭書、資訊庫收錄。香港、菲律賓報章曾多次專版推介其文學書法攝影作品。出版散文小說詩集及書法作品專集 8 本。

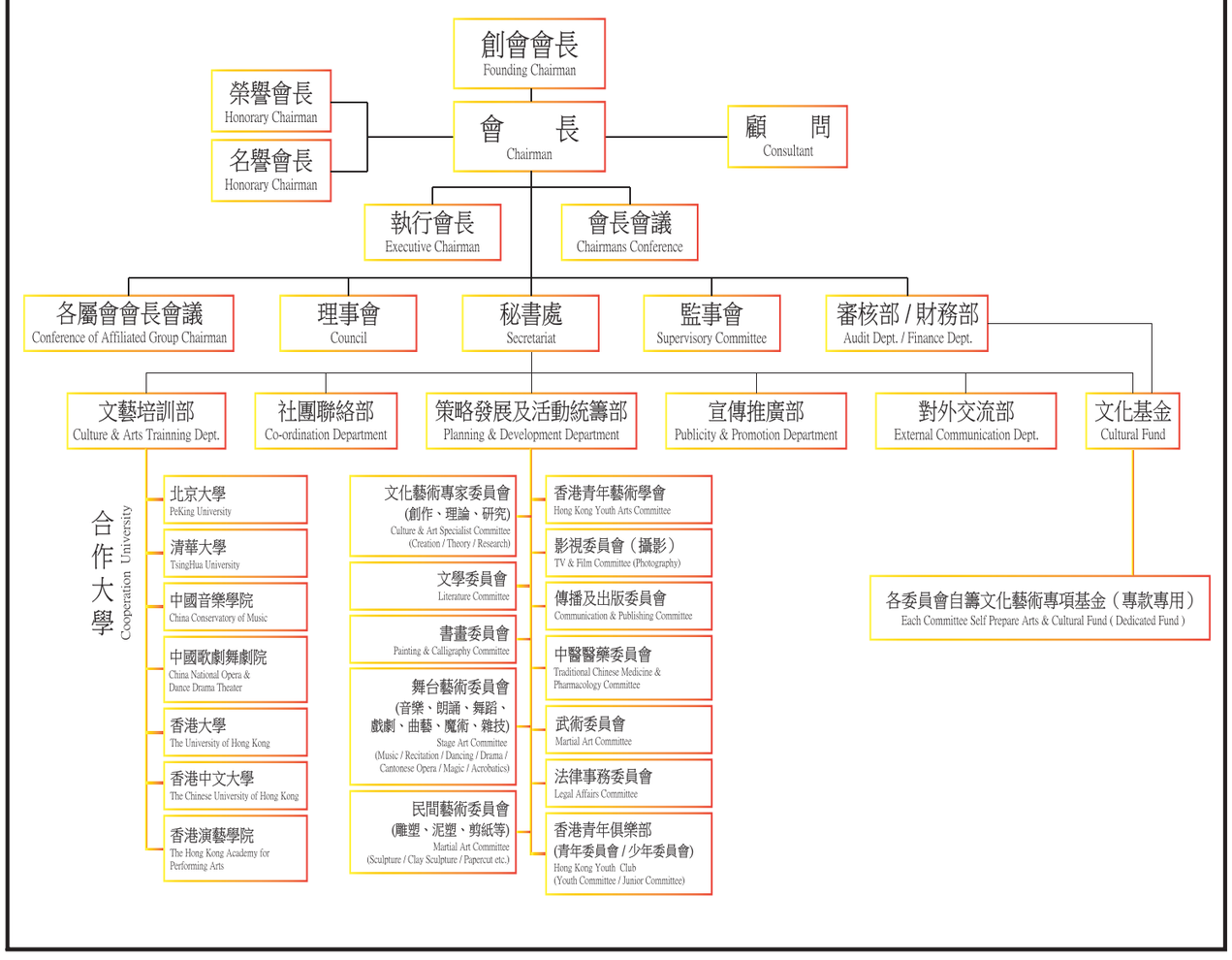
今年 3 月 7 日由香港文化藝術推廣協會主辦的「文化通行」之名家書畫邀請展，唐至量是參展的名家之一。2015 年 6 月中旬唐至量於香港大會堂展覽館舉辦了「心神潛韻 水墨光影」書畫攝影作品展，是唐至量的首次個展，展出他近 20 年的共 86 幅精選書畫攝影作品，其中以書法作品居多。

唐至量的書法猶勁有力，飄逸豪邁。

唐至量的專著《長空寄意》獲香港中華文化總會、香港文學促進協會「中華文化杯．優秀著作獎」。他的散文集《那一方水土》，才思洶湧，文情澎湃，飽含著對那一方水土的深情。他的書法作品「世紀之光」被美籍華人陳香梅女士收藏。

談到香港文化，唐至量覺得香港是多元的，香港是中西文化交融的平台，這是香港文化的生命力，也是他創作的源泉，是他特別珍視的財富。他希望中國傳統文化能在香港受到更多的重視，他本人還將繼續做些力所能及的工作。（綜合報道）

香港中華文化總會領導機構 組織架構圖 2016



文總鼎力支持粵劇創新發展

香港中華文化總會會長高敬德先生說，香港文化是中華文化其中一朵燦爛的奇葩。香港中華文化總會十分重視對粵劇的扶助和支持，從協助粵劇社團申請藝術發展局的資助，到代申請演出場地，文總一向是盡心盡力而為。

高敬德：港文化是中華文化一奇葩

粵劇是香港的傳統藝術，被聯合國文化遺產組織列為非有形的人類文化遺產。香港中華文化總會秉承一貫的傳統，對粵劇予以鼎力支持，協助創造一個有利粵劇發展的環境，扶持年輕人，扶持少年，讓粵劇這個寶貴的非物質文化遺產得以發展，薪火相傳，後繼有人。

鄧美玲是香港中華文化總會的副監事長，也是一個銳意創新的香港粵劇名伶，她近年推出不少新劇目，令觀眾喜出望外。今年 9 月 2 日至 4 日，她在高山劇場演出；11 月 7 至 8 日，又在沙田大會堂演「孔子之周遊列國」。鄧美玲戲路寬廣，一人分飾兩個角色，飾演孔子妻及王妃南子，深獲好評。

鄧美玲出身於藝術世家，舅舅梁漢威、姨丈文千歲、姨姨梁少芯……美玲自小受家族藝術教育，中學畢業後進入「香港八和粵劇學院」及「漢風粵劇研究院」接受訓練，得到導師王粵生、劉永全等悉心指導，打下較深的傳統根基。近年鄧美玲的唱功和演藝更上一層樓。鄧美玲於 1989 年自組「玲瓏粵劇團」，2006 年參與「麗晶粵劇團」，夥拍文千歲、阮兆輝、林錦堂及李龍等。近年演出新編粵劇《還魂記夢》及《劍膽琴心巾幗情》及《翰墨丹青繫赤繩》。鄧美玲扮相俏麗，嗓音圓潤，勤學苦練，已成為香港一代名伶。

本會另一屬會彩鳳翔粵劇團於 1986 年成立，

鄧美玲在化妝。（攝影：李洛）

香港兒童少年粵劇團的演出證明香港粵劇後繼有人。

以推廣香港的戲曲文化為宗旨。該劇團經常應邀到各處作慈善演出，得到各界人士的支持讚賞，是一個推廣粵劇文化的實力團體。

兒童少年粵劇團感染小朋友

「香港兒童少年粵劇團」成立於 1999 年 10 月，由資深粵劇演員張寶華小姐創立，並加入文總這個大家庭。該劇團是香港首個兒童粵劇團，早期團員來自「朗暉粵劇團」。劇團曾於 2000 年前往美國加州作文化交流演出，於 2001 年 12 月自資赴內地考察粵劇文化，2004 年 12 月被邀前往馬來西亞作第二次海外演出。學員參與多個新編的兒童粵劇的演出，包括《月亮姐姐睡何鄉》《非夢奇緣》《孤雛闖天崖》《灌園童巧遇花仙記》《綠野奇逢》和《孟母三遷》。劇團的表演感染了其他小朋友，也一起來參與認識粵劇。

彩鳳翔粵劇團推廣戲曲文化不遺餘力。

本會屬下的還珠女粵劇曲藝學會於 2006 年成立，會員 160 人，上課操曲從不間斷，每年舉辦 10 至 15 場粵曲演唱會，還珠女親率學生傾力演出，並親自主演《狸貓換太子》及《寶蓮燈》等，長期以來活躍於社區，推廣粵劇曲藝方面成績顯著，2010 年起列入康文署演出隊伍，每年在各區演出，深受觀眾歡迎。

在倫敦花車巡遊中，香港演員展示了粵劇文化風采。

10 年磨一劍為港爭光 星動舞台 揚威倫敦

「星動舞台」團長吳惠娥去年 7 月 1 日演出李後主劇目，令觀眾印象難忘及深獲好評。「星動舞台」決定今年 12 月 24 日在紅磡高山劇場演藝廳，隆重載譽重演李後主的折子戲及宋洪波、杜建儀演的《碎鑾輿》。

吳惠娥的杜麗娘扮相俏麗。

吳惠娥於 2012 年曾代表香港經貿發展局，首創以粵劇形式參與倫敦市長就職花車巡遊典禮，香港的傳統藝術竹棚戲台在倫敦街頭亮相，令觀眾耳目一新。參與花車巡遊的兩位粵劇演員是畢業於香港演藝學院的吳惠娥及黃美霞，學粵劇超過 10 年。粵劇演員透過仿制的流動舞台，展現這項充滿活力和多姿多彩的傳統文化。他們絢麗的戲服和化妝為花車巡遊帶來異國色彩，沿途得到約 50 萬名觀眾的大力讚賞。

簡訊

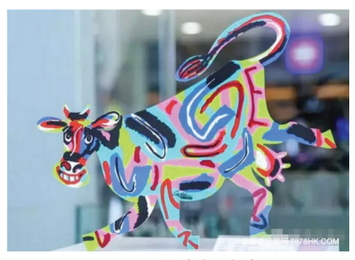
天趣喜悅色彩視覺盛宴

香港天趣國際藝術於 2016 年 6 月 1 至 19 日在海港城隆重舉辦「色彩 • 充滿喜悅」當代藝術展，此次展覽盛邀國際藝術大師 David Gerstein、香港著名藝術家林天行與許恩琦三位共同以譜寫色彩的喜悅激情，用他們絕妙的色彩組合為我們盡情傾訴。

David Gerstein 是以色列的藝術家，是當今世上最具創新性及著名的現代表現主義大師。

荷花系列是林天行最愛的創作對象之一，他的作品入選百年中國畫展、全國美展、中國改革開放 30 年畫展。

許恩琦畫面「似水、似雲、似霧」的給人一種美與沉思的聯想，及一種矇矓而又清新的感覺。



David Gerstein 夢境般的作品。

世紀管樂團辦童夢音樂會

今年 4 月 2 日晚，本會所屬香港世紀管樂團在荃灣大會堂，成功舉行了一場名為「童夢」的別開生面的音樂會。指揮盧永昌先生帶領樂團為大家獻上多首適合男女老少的曲目，包括有《星球大戰》、《哈理波特》、《龍貓》與《千與千尋》等等精彩樂曲，與大家一同重溫舊時童夢。香港世紀管樂團成立於 2007 年， 由一群熱愛管樂的年輕人發起而組建。盧永昌現任香港中華文化總會理事、中國音樂家協會會員及香港管樂協會副會長。

揚聲音樂社琴韻廿載情

香港揚聲音樂社是張汝珠老師及其學生組成的非牟利音樂團體。張汝珠老師一直培育後輩，薪火相傳，1996 年成立香港揚聲音樂社。樂社於 2016 年 4 月 23 日在香港大會堂劇院舉辦 20 周年音樂會，並邀請香港警務處中國文化學會中樂團同台演出，獲得觀眾熱烈好評。揚聲音樂社廿年來舉辦多場音樂會，已擁有獨特風格，會員約有近 200 人，致力發展代表本土文化的廣東音樂揚琴藝術。節目短小精悍，豐富多彩！該社為香港中樂協會創會會員、香港中華文化總會團體會員。

李明英聲甜歌美繞樑三日

李明英於 6 月初成功舉辦古今中外經典名曲欣賞演唱會。

李明英剛於今年 6 月 6 日在上環文娛中心成功上演古今中外經典名曲欣賞，而中秋過後 10 月初，她創辦的中國民歌藝術團又有一場懷舊金曲演唱會。

李明英是著名的女高音歌唱家、中國音樂家協會會員、中國戲劇家協會會員。李氏師從中國著名聲樂專家蕭輸芝、黃友葵、徐朗。她的美聲唱法，有獨到的演唱風格、聲音甜美清脆、高音明亮，中低音渾厚，上下自如而歌韻無窮。她無論唱中國還是外國民歌，氣息利用自如，嗓音游刃有餘。李明英繼承前輩之長，不斷進取，成為傑出的民族歌唱家。

李明英中國民歌藝術團演出海報。

李明英在內地時已是著名的獨唱演員，曾與李谷一、劉秉義、閔鴻章同台演出，被譽為「金嗓子歌手——現代周旋」。她曾受到郭蘭英的悉心培訓，演出歌劇《白毛女》。1986 年中央電視台為其製作了《藝林漫步》民歌專集，並獲創作演唱獎。

李氏來港定居後，創建了「李明英中國民歌藝術團」及「中國文化香港藝術文娛公司」，多次在香港文化中心、音樂廳、大會堂、香港會展中心等處登台演出，深受廣大香港市民的歡迎。她成功舉辦了多場個人演唱會。2003 年榮獲中國音樂家協會愛樂樂團頒發聘書，成為該團獨唱藝術家、歌唱家。2003 年 8 月由馬來西亞丹城獅子會、光明日報舉辦個人演唱會，演唱了懷舊金曲及周旋、鄧麗君名曲，深受廣大華人歡迎，為當地的慈善事業作出貢獻。

國慶六十周年李明英被邀於北京人民大會堂以「原聲態」唱法演唱《山丹丹花開紅艷艷》《我的祖國》，並與中國歌劇院樂團及中國音協愛樂合唱團聯合演出，受到觀眾熱烈歡迎，中央領導人上台接見，給予高度讚揚。

邱少彬嘔心瀝血一生獻中樂

本港音樂界大師，香港中華文化總會副理事長邱少彬先生，不幸於 7 月 8 日因積勞成疾與世長辭，享年 64 歲。噩耗傳來，本會秘書處和編輯部同仁深感悲痛哀悼，並向其家人致以最深切的慰問！邱少彬先生的離世是香港音樂界的一個巨大損失，他對中樂的獻身精神，是我們學習的榜樣。

有感於邱少彬對香港樂壇數十年的貢獻，本刊編輯部月前曾整理了一篇專題文章準備在《文化大觀》作頭條刊登，並約了邱少彬上文總一敍，當時邱先生雖然抱恙，但說話仍然響亮，對推廣中華文化的熱情絲毫未減。誰曾想到，專題尚未刊出，文章卻成為了悼念的追思！

邱少彬創立的新聲箏樂團 20 周年音樂會按原定計劃舉行，邱少彬夫人忍著悲痛在場刊上宣佈了先夫離世的消息，音樂會開始前全場默禱，完場後又全場起立久久不散，哲人其萎，樂聲長存！場面非常感人！

為了普及和推廣中樂，邱少彬先生嘔心瀝血奮鬥了一生，四十多年來舉辦了陣容龐大並且高質素的音樂會 500 多場，正如他所說，這對於一個沒有固定經費支援，沒有固定場地排練，沒有一個正式辦公室和一個全職職員的非職業樂團來說，是極度艱難的。但是，新聲樂團眾志成城，克服一個又一個的困難，取得了超出香港地界的非凡成果，獲得了國際音樂界一致的好評！

邱少彬先生為普及中樂奮鬥一生。

新聲國樂團參與高質素的演出有五百多場，這是其中之一。

邱少彬是本港最活躍的音樂家和指揮家之一。

對學生如子女德範長存

邱少彬說：「我和太太沒有考慮生養孩子，我們的學生就像我們的孩子一樣。」他對年輕人那種關切之情，確有如父親對兒女一樣。邱少彬表示：「我是中國人，所以有責任推動中國音樂普及化」，愛國是邱少彬一輩子做人的標準，也為年輕人留下了永遠的典範！令人欣慰的是，邱少彬的家人及新聲音樂協會將設立「邱少彬紀念音樂教育獎學金」，以紀念和繼承邱少彬的音樂教育精神。

邱少彬生前擔任中國民族管弦樂學會名譽理事、香港新聲音樂協會、新聲國樂團、新聲箏樂團及新聲音樂教室總監、香港中華文化總會副理事長及「中華百年」系列活動籌委會委員。邱氏亦為香港民族音樂學會會員、香港作曲家聯會會員、香港作曲家及作詞家協會會員、香港藝術發展局評審員。邱少彬於 1983 年考獲碩士，曾任香港菁華書院音樂系講師、能仁書院音樂系代主任，並於香港中樂團任職近 20 年。邱少彬集教學、演藝、創作與指揮於一身，是本港最活躍的音樂家之一，從事教學及演奏工作 40 年，桃李滿天下。

1987 年邱少彬創辦新聲國樂團，1997 年成立新聲音樂協會，獲政府確認為「慈善團體」「義工團體」。樂團及協會多年來透過演藝、音樂教育及學術研討三大領域，積極推動香港的中樂發展。

武漢上海長江國際貿易公司隆重揭幕

新恒基20億拓進口汽車港

2016 年 6 月 13 日，新恒基長江（武漢）國際貿易有限公司、新恒基長江（上海）國際貿易有限公司在上海陸家嘴世紀金融廣場隆重舉行揭牌儀式。這是繼去年底在武漢市簽訂的「湖北平行進口汽車專案」後又一重大舉措，該專案計劃投資額 20 億元，由新恒基集團與湖北長江出版傳媒集團合資建設，把武漢作為其全國汽車平行進口總部。

全國政協教科文衛體委員會副主任、香港新恒基國際集團董事局主席高敬德，湖北長江出版傳媒集團（股份）有限公司董事長潘啟勝、華融信託董事長周道許、中航證券總經理王宜四等出席上海的揭幕儀式。新恒基長江（武漢）國際貿易有限公司董事長袁國雄主持此次揭幕儀式。

高敬德主席在揭幕儀式上致辭充分肯定了雙方在大宗商品貿易發展上作出的成績，為公司今後的發展提出了「拓市場、重信譽、創機制、嚴管理、絕風險、提效益」的十八字箴言，並預祝揭幕儀式取得圓滿成功。

潘啟勝董事長表示，新恒基長江（上海）國際貿易有限公司的設立，是長江出版集團與新恒基國際集團深化合作的新成果，是長江出版集團落實「五大發展理念」的一項重大舉措。

香港新恒基國際（集團）有限公司與武漢臨空港經濟技術開發區 2015 年 12 月 23 日簽署合作協定，在武漢市建設「湖北平行進口汽車專案」。

新恒基長江 (武漢) 國際貿易有限公司、新恒基長江 (上海) 國際貿易有限公司在上海世紀金融廣場舉行揭牌儀式。

高敬德主席（右）和潘啟勝董事長 (左) 為新公司成立共同揭幕。

新恒基與長江出版集團合資

該專案計劃投資額約為 20 億元，由新恒基集團與湖北長江出版傳媒集團合資建設，計劃年進口汽車 3 萬台、進口額 150 億元，並擬把武漢作為其全國汽車平行進口總部。該專案落戶武漢後，將進一步增強武漢臨空港經濟技術開發區的功能。

新恒基是一家以香港為基地，以中國內地為主要投資方向的綜合性跨國投資財團，業務領域涉及投資管理與資本運營、城市服務與物業管理、交通與基礎設施、能源與礦產資源、高科技化合物半導體與光電子產業等。

目前，新恒基新能源汽車整車及電池生產基地專案也正謀劃在湖北佈局落子。 **（來源：新華網）**

進口名車展在武漢德勝汽車商城隆重舉行。

德勝汽車城交易火爆

「2016 武漢德勝國際汽車商城進口名車惠展」於 4 月 30 日至 5 月 2 日在德勝國際汽車商城隆重舉行。本屆車展由新恒吉德勝國際汽車產業（武漢）股份有限公司主辦，得到了武漢市洪山區政府、湖北長江出版傳媒集團和香港新恒基集團的大力支持。

武漢德勝國際汽車商城成立於 2015 年 9 月 28 日，可容納 300-400 輛展車，是武漢長江傳媒集團與香港新恒基集團共同打造的以汽車展銷、汽車維修與美容、臨證辦理等一站式服務的綜合進口汽車商城；本次首屆舉辦進口名車展，參觀人次 5000 餘人，現場簽銷售訂單 107 個。「五一」期間消費者於名車惠展買車，可享更低的車價、更多的選擇，參展商推出促銷政策搶佔五一黃金周消費制高點。參展名車有賓士、寶馬、奧迪、Jeep、豐田、鈴木、賓利、勞斯萊斯、邁凱倫、保時捷、瑪莎拉蒂、路虎、英菲尼迪、凱迪拉克等 40 多個進口品牌，車輛 200 餘輛。

贊助香港中華文化總會文化交流活動榮譽榜

姓名	投促會職務 / 公司職務	
王小瑞小姐	香港與內地投資商務促進會 香港中華文化總會影視委員會 / 好萊塢國際影業 (香港) 有限公司	副會長 副主席 董事長
龐思坤先生	香港與內地投資商務促進會 / 廣西五方全生態農業有限公司	副理事長 董事總經理
林榮填先生	香港與內地投資商務促進會 / 城健牙科醫療集團醫生	副理事長
劉煥明博士	香港與內地投資商務促進會 / 香港新視覺投資與管理顧問有限公司	常務理事 董事總經理
朱勇軍先生	香港與內地投資商務促進會 / 湖南瀟湘 100 投資置業有限公司	理事 總經理
毛勁戈先生	香港與內地投資商務促進會 / 同興建築有限公司	理事 董事總經理
寇暉小姐	香港與內地投資商務促進會 / 旭日專業顧問集團	理事 高級顧問
鍾輝先生	香港與內地投資商務促進會 / 滙利興國際 (香港) 有限公司	理事 董事長
梁志波先生	香港與內地投資商務促進會 / 廣州智明房地產顧問有限公司	理事 執行董事
鄧耀華先生	香港與內地投資商務促進會 / 中國經典出版社有限公司	理事 董事
唐文義先生	香港與內地投資商務促進會 / 深港共創財富管理有限公司	理事 董事
施欣銘先生	香港與內地投資商務促進會 / 置業亞洲物業顧問有限公司	理事 執行董事

鍾輝推廣儒商企業文化

鍾輝是東莞市著名企業家、創業家，現任廣東匯興精工智造股份有限公司董事長、香港國際經貿合作協會會董、東莞市電子資訊產業協會常務副會長、東莞市江西商會常務副會長、東莞理工學院客座教授。

鍾輝創立廣東匯興精工智造公司 16 年來，為家電、衛浴、廚具、物流輸送、交通工具、醫藥食品、玩具禮品、包裝等行業提供整廠自動化解決方案，走出了一條不平凡的創業歷程。如今，匯興公司已成為一家專業從事智能裝備設計、研發、製造及行銷的國家高新技術企業，先後獲得國家 4A 標準化良好行為企業、東莞十大成長性企業、中國品質服務信譽 3A 級企業等榮譽稱號。

每月匯「禮孝金」給職員父母

鍾輝用中華傳統文化和持之以恆的堅持，在他的企業裡打造出一支團結一心無堅不摧的鐵軍。「孝道」應用在鍾輝的企業管理中，成為了增強企業凝聚力的魔法。每次出糧時，公司財務會匯 300 元至 1000 元不等的「禮孝金」至職員父母的銀行卡裡，讓員工和員工父母都感受到公司的貼心。進入匯利興，就能看到「孝道、商道、人道」六個大字，這是匯利興企業的最高行為準則。每個月的員工大會上所有員工都會向它鞠躬。由此可知這幾個字在匯利興的地位之崇高。鍾輝閒時到養老院做義工，到學校做創業輔導，為獅子會助學活動做公益，做慈善已經成為他生活中的常態。鍾輝是幸福的，因為他有深厚的國學思維和博大的胸懷。

鍾輝身體力行帶頭推廣企業文化。

香港中華文化總會舉辦研討會，立法會議員候選人馬逢國簡介參選政綱，文總會員紛紛提問發言。

文總研討會 馬逢國談政綱

〔記者張惠萍報道〕九月立法會選舉即將舉行，香港中華文化總會舉辦文化研討會，並邀請了體育、演藝、文化及出版界的候選人馬逢國出席，簡介其參選政綱，得到文化總會近百名會員出席支持。

高敬德對馬逢國寄厚望

香港中華文化總會會長高敬德認為，香港回歸十九年，港人對文化認同仍有差距，人心未能完全回歸，馬逢國承擔了文化認同、促進香港人心回歸的重大責任。高敬德表示同馬逢國相識相知約二十年，馬逢國一直愛國愛港，熱愛文化、崇尚文化、敬仰文化、服務於文化，在立法會盡職盡德，為文化界發聲，所以投票予馬逢國是合適的，並相信馬逢國能起到文化發展的旗手作用，是最合資格及最合適的文化界立法會議員人選。

張詩劍倡建香港文學館

香港中華文化總會副會長兼監事長謝緯武則讚揚馬逢國是立法會會議其中一位出席率最高的議員，對市民負責，為業界爭取不少利益，熟悉文化工作及文化界的民情，政綱全面，應該繼續當選，宏揚中華文化，提高港人的文化質素。

而香港中華文化總會副會長兼理事長張詩劍則提議建立香港文學館，讓文學有個殿堂，振興香港文化事業，馬逢國認為這是一個好的提議，如果連任會全力推動。

郭小青盼資助民間團體

紫荊藝術團團長楊榮華指出，目前藝術團體租借場地難，期望馬逢國向政府提出，為業界爭取利益。

香江藝術團團長郭小青博士表示，大家都知道文化回歸的重要性，具體應如何實施？面對國民教育被否決，我們如何向青少年推行愛國主義？中華傳統音樂作為中華文化的象徵，政府在這方面的支持是很有限的，希望馬逢國向有關部門反映，國家藝術基金、國家社科基金能開放給港人申請。郭小青又建議馬逢國爭取在香港成立藝術基金，讓資金匱乏的民間團體可以申請資助。

嘉浩國際音樂交流協會會長張鵬發言表示，他贊同馬逢國政綱發言所說的關於通過香港駐外經貿辦來推廣香港的音樂藝術電影文化，因為他在外國的推廣音樂藝術工作，大部分都是通過國務院僑辦進行的，這是相似的管道，這個管道是比較有效的。

馬逢國承諾為業界爭權益

張鵬又說，藝術的生命力是原創。建議政府設立相應的職能部門，來搜集鑒別，推廣投資原創的藝術作品，以鼓勵創新。

馬逢國於討論會上呼籲大家支持他連任，承諾會繼續在政策、資源、場地等方面，為業界爭取更大的發展舞臺，包括提議設立文化、體育、旅遊局，也會繼續與業界保持緊密聯繫，定期製作工作報告及舉辦諮詢會，與業界共謀發展。

(選舉廣告，新媒體國際公關有限公司承印，地址：香港中環皇后大道中 183 號中遠大廈 37 樓，2016/8/16 共 3000 份)

社團負責人訪鄧祠 探討保護香港文化

由文總副會長皇甫星（前排左七）帶隊，多個社團負責人拜訪了鄧氏宗祠，受到鄧氏家族的鄧建生（前排左六）的熱情接待。

【記者曾溫娜報道】8 月 3 號，雖然 8 號風球剛路過香港，天空依然飄著零星小雨，由香港中華文化總會副會長兼執行秘書長皇甫星帶隊，旗下的多個社團的負責人包括香港影評人協會會長何威、徐一杰太極總會會長徐一杰、香江藝術團團長郭小青博士、中國 (香港) 華僑攝影學會會長黃小華、中國旗袍文化金融總會秘書長周曉露、文舞匯普通話教育中心創辦人張曉慶、香港國際藝術劇院團長謝愷倫、精英校友聯盟會長卓友森博士、中南大學校友會秘書長何瀟銘、香港蒲公英語言藝術促進會負責人寇暉、李佩玟及香港中華文化總會副秘書長陳嬿、賀小麗博士、聯絡及行政總監何珮君、宣傳推廣副總監曾溫娜博士和文總影視委員會常委王炳祺等一行 17 人，拜訪了位於元朗的鄧氏文化祖居地，與鄧氏家族的鄧建生先生親切交流，並受到鄧建生先生的熱情款待，實地體驗了香港本土文化的淵源和發展，成員們個個興致高漲。

團員們第一站來到了鄧氏宗祠，這是一個三進兩院式的恢宏建築，是香港同類古建築的代表，有七百多年的歷史。因族上先人官至翰林院，位居朝廷要職，所以在祠堂的前院還鋪有紅砂岩甬道。走進宗祠，就深深的被這莊嚴的氣氛感染。

守基本法 保留族人習慣

祠堂內一個個牌匾記錄了鄧氏從北宋由江西遷入廣東，進而建設屏山的歷史。而離宗祠兩步之遙的是愈喬二公祠，這是屏山各村子弟讀書的場所，鄧建生就在二公祠裡，和我們分享當年他作為最後一屆畢業生在這裡讀私塾的趣味，「這裡也就是我們現在俗稱的幼稚園。」鄧氏家族重視教育的理念被傳承下來，古有先人在祠堂裡設學校，現有鄧氏在政府的建議下，建設香港第一條文物徑道——屏山文物徑，讓更多的人來感受香港本土文化。鄧建生笑言：「在鄧氏圍村裡，我們不僅尊重《基本法》、香港法律，我們還有自大清就有的族內律法和各種本土風俗習慣，比如我們依然保留著吃盆菜的習慣。這些老祖宗留下的，不能丟。」

不過，當城市現代化成為趨勢，屏山也不可避免的開始翻天覆地的變化，圍村和城市之間的距離逐漸被打破。雖然盆菜的習慣還保留著，但是有些盆菜的做法、品質大不如前；雖然圍頭話還存在著，但大部分屬於「聽得明卻說不明」的境地。如何在發展現代化建設的同時，保護本土文化，這是一個嚴峻和急迫的課題，也引起了很多團員們的探討。

香港中華文化總會副會長皇甫星在現場號召大家，先從地方語言出發，以社團為形式，開展方言的保護和推廣，繼而提昇到傳承中華文化、弘揚民族精神的更高層次。來自不同領域的社團負責人也結合了自身的協會特質，交換他們在繼承民間音樂、推廣民族服飾、詮釋民族藝術等方面，交流保護本港文化和傳承國粹的經驗，若干團員立即組建自媒體，積極參與本港文化的建設。

經過大雨洗禮之後，屏山放眼過去，風景秀麗，令人心中愉悅。

總編輯：童文星　執行編輯：傅小清　編輯小組：何珮君　陳　嬿　王少秋　賀小麗　採訪小組：黃嘉如　張惠萍　曾溫娜　黃曼霞　莊海源　攝影小組：黃小華　王炳祺　美術製作：周華基